



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
ANTIGUA DE
SIERRA ESPUÑA



Una edición de 'sold out' que consolida al ECOS Festival como sede internacional del talento emergente en torno a la música antigua

- La octava edición del Festival ha conseguido que los seis municipios del Territorio Sierra Espuña agoten entradas en sus citas nocturnas, demostrando el crecimiento de esta iniciativa que aúna cultura, patrimonio, naturaleza y turismo rural y sostenible
- “Este año han llegado ensembles de cuatro países diferentes, lo que demuestra que no solo somos tractores del talento en nuestra Región, sino que estamos consiguiendo estar presentes en todo el mundo y que estos músicos quieran defender su proyecto en el marco de nuestro festival”, indica el director, Jorge Losana
- El Festival continúa hasta final de año con los conciertos familiares. La próxima cita será el 28 de septiembre en La Santa con motivo del 400 aniversario de sus pinturas murales

Martes 10 de septiembre de 2024

No todos los festivales de la Región de Murcia se miden por sus cifras y afluencia de miles de personas. En algunos la magia radica en los aforos limitados, porque el entorno así lo exige, en una conexión con el silencio de la naturaleza, donde la música toma presencia. Esa es la esencia del ECOS Festival Internacional de Música Antigua de Sierra Espuña, que en su octava edición ha vuelto a demostrar que aunque se trata de un festival joven, tiene un hueco destacado y de gran proyección en el ecosistema de festivales de la Región de Murcia.

Con el cartel de 'Sold out' colgado en sus ocho conciertos nocturnos, y con aforos prácticamente completos en sus conciertos familiares, los municipios de Alhama de Murcia, Aledo, Librilla, Mula, Pliego y Totana han recibido a numerosos visitantes concienciados en que hay un tipo de turismo y cultura diferentes, que conectan con la naturaleza, el patrimonio y el entorno rural. Una demostración de la personalidad propia que ha ido adquiriendo el Festival desde que inicio su andadura, promovido por Jorge Losana, con el respaldo de la Mancomunidad de Servicios Turísticos de Sierra Espuña y los ayuntamientos del Territorio Sierra Espuña, la Universidad de Murcia y Early Music Project, el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, el Ministerio de Cultura y el Gobierno de la Región de Murcia a través de su Marca Festivales, así como numerosas empresas que año tras año han querido sumar a esta iniciativa. En esta última



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
ANTIGUA DE
SIERRA ESPUÑA



edición, el patrocinio ha corrido a cargo de Iberchem, El Pozo, Coato, Bodegas Juan Gil y Autocares Sierra Espuña.

“Este año han llegado ensembles de cuatro países diferentes, como son Canadá, Reino Unido, Bélgica y España, lo que demuestra que no solo somos tractors del talento en nuestra Región, sino que estamos consiguiendo estar presentes en todo el mundo y que estos músicos quieran defender su proyecto en el marco de nuestro festival, lo que supone un orgullo para nosotros”, indica el director, Jorge Losana. “Un año más podemos confirmar que estuvimos en lo cierto cuando desde los diferentes municipios decidimos unirnos para impulsar este proyecto que nos sitúa en el mapa internacional de la música antigua, haciendo que el turismo de interior en el periodo estival vaya vinculado al entorno y a la música. Y qué mejor que en el Territorio Sierra Espuña”, indica Juan Jesús Moreno, alcalde de Mula y presidente de la Mancomunidad de Servicios Turísticos de Sierra Espuña.

Han sido cerca de 1.500 personas las que han podido disfrutar de los conciertos de esta edición, en marcos únicos como son el Convento de San Francisco de Mula, el Santuario de La Santa de Totana, el Museo Arqueológico Los Baños de Alhama de Murcia, la plaza de la Iglesia de Librilla, la explanada de la Ermita de los Remedios de Pliego y la explanada del Castillo de Aledo. Algunos de los asistentes han sido visitantes de otros países de Europa, que han querido vivir la experiencia y desplazarse hasta allí durante las tres semanas del Festival.

La conexión con la parte más autóctona del Territorio en esta edición ha sido posible gracias a la Red Rural del Territorio Sierra Espuña, que ha permitido que en cada uno de los conciertos se pudieran conocer y adquirir productos locales que promueven la conservación de los paisajes, la preservación de variedades autóctonas y la promoción de métodos de producción únicos.

Continúan los conciertos familiares

Una de las grandes novedades de esta octava edición fue que los conciertos familiares harían que el ECOS Festival se mantuviera presente en el Territorio durante todo el año. Por eso el próximo 28 de septiembre, en Totana, se celebrará el 400 aniversario de las pinturas murales del Santuario de La Santa con un concierto a cargo de los grupos de cámara de la Orquesta de la Universidad de Murcia, a las 18:30h, dirigidos por Marina López. Será en Pliego, dentro de su programación de Navidad, donde concluya este ciclo.

Tras esto, el Festival pondrá rumbo a la novena edición, con la certeza de que, una vez más, el Territorio Sierra Espuña emanará música antigua. Y que la Región de Murcia abrirá sus oídos para volver a escucharla.